

LITERATURLISTE

Diese Literaturliste wurde vom Ältestenrat des Jahres 2020 (das mit der Maske) erstellt und spiegelt durchaus auch die unterschiedlichen Zugänge und Sichtweisen seiner Mitglieder. Sie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

In der Regel ist es unproblematisch, eine Ausgabe eines anderen Jahres oder anderen Verlages zu erwerben, falls diese günstiger sein sollte.

Erzählen lernen und weiterentwickeln

Claussen, C., & Merkelbach, V. (2014). *Erzählwerkstatt mündliches Erzählen*. Braunschweig: Westermann.

Ellrodt, M. (2016). *Von der Sprechübung zum freien Erzählen*. Berlin: epubli GmbH.

Johnstone, K. (2018). *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander Verlag.

Lipman, D. (1995). *The storytelling coach : how to listen, praise, and bring out people's best*. Little Rock: August House.

Lipman, D. (1999). *Improving your storytelling : beyond the basics for all who tell stories in work or play*. Little Rock: August House.

Madden, M. (2005). *99 ways to tell a story : exercises in style*. New York: Chamberlain Bros.

Mellon, N. (1998). *Der Phantasie eine Stimme geben. Die Kunst des kreativen Erzählens*. Braunschweig: Aurum Verlag.

Queneau, R. (2016). *Stilübungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Märchen und Mythen

- Campbell, J. (2005). *Der Heros in tausend Gestalten*. Frankfurt am Main: Insel-Verl.
- Mader, E. (2008). *Anthropologie der Mythen*. Wien: Facultas.
- Pöge-Alder, K. (2016). *Märchenforschung*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.
- Propp, V. J., & Eimermacher, K. (1982). *Morphologie des Märchens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rölleke, H. (2004). *Die Märchen der Brüder Grimm: Quellen und Studien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
- Uther, H-J. (2015). *Deutscher Märchenkatalog. Ein Typenverzeichnis*. Münster: Waxmann.

Geschichten und Theorie des Erzählens:

- Aristoteles. (2014). *Poetik*. Abgerufen unter http://www.digbib.org/Aristoteles_384vChr/De_Poetik
- Boyd, B. (2009). *On the Origin of Stories*. Cambridge: Belknap.
- Fludernik, M. (1996). *Towards a 'natural' narratology*. London [u.a.]: Routledge.
- Herman, D., Jahn, M., & Ryan, M.-L. (2005). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge.
- Lord, Albert B. (1981). *The Singer of Tales (Harvard Studies in Comparative Literature, 24)*. Cambridge: Harvard University Press.
- Martínez, M., & Scheffel, M. (2012). *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.
- Merkel, J. (2015). *Hören Sehen Staunen*. Hildesheim: Olms.
- Minchin, E. (2001). *Homer and the resources of memory some applications of cognitive theory to the Iliad and the Odyssey*. Oxford u.a.: Oxford Univ. Press.

Ong, W. J. (2002). *Orality and Literacy*. London: Routledge.

Rath, B. (2011). *Narratives Verstehen. Entwurf eines narrativen Schemas*. Weilerswist: Velbrück.

Schenda, R. (1933). *Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Angewandtes Erzählen:

Hübsch, N., Wardetzky, K. (2017). *Zeit für Geschichten*. Baltmannsweiler: Schneider.

Klein, J., & Merkel, J. (2011). *Sprachförderung durch Geschichtenerzählen handlungsorientierte Materialien für die gezielte Spracharbeit ; [2. - 4. Klasse]*. Buxtehude: Persen.

Morgan, J., & Rinvoluceri, M. (2004). *Once Upon a Time. Using stories in the language classroom*. Cambridge: CUP.

Parkinson, Rob. (2009). *Transforming Tales: How Stories Can Change People*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Rodari, G. (1999). *Grammatik der Phantasie*. Leipzig: Reclam.

Tecklenburg, N. (2014). *Performing stories Erzählen in Theater und Performance (Vol. 59)*. Bielefeld: Transcript.

Wajnryb, R. (2009). *Stories. Narrative activities in the language classroom*. Cambridge: CUP.

Wardetzky, K., & Weigel, C. (2010). *Sprachlos? Erzählen im interkulturellen Kontext; Erfahrungen aus einer Grundschule*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Wright, A. (2004). *Storytelling with children*. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Zipes, J. (1995). *Creative storytelling : building community, changing lives*. New York: Routledge.

Praxis und Empirie in aller Welt:

Früh, W., & Frey, F. (2014). *Narration und Storytelling: Theorie und empirische Befunde*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Haggarty, Ben. (2003). *Memories and Breath - Professional Storytelling in England and Wales*.
Abzurufen unter: http://erzaehlen.de/Haggarty_Breath_files/haggarty_breath_1.pdf

MacDonald, Margaret R. (1999). *Traditional Storytelling Today: An International Sourcebook*.
Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.

Mundy-Taylor, J. (2013). *Storytelling Engagement in the Classroom: observable behavioural cues of children's story experiences*. (Ph.D.), University of Newcastle.